

# Estella Sánchez | Construyendo el Futuro Antiguo



Conozca a Estella Sánchez, fundadora de [Sol Collective](#), una asociación comunitaria y centro dedicado al arte, la cultura, el activismo y la salud comunitaria. Esta es su historia, relatada a través de la metodología StoryEngine \*.

*“Si la gente realmente quiere entender cómo trabajar con nosotros de manera equitativa, tendremos que ser fieles a nuestro auténtico yo”. - Estella Sánchez*

## **El Valle Central - Del Dolor Nace la Belleza**

Mi historia comienza como la hija de inmigrantes, tratando de descubrir cómo mantener intactas la cultura y las tradiciones que tenía de mis padres mientras aprendía más sobre tradiciones y cultura en mi propio viaje. Mi trabajo como fundador de Sol Collective es definitivamente la culminación de mis experiencias. Comenzó como un esfuerzo por sumergirme en temas de identidad como hijos de inmigrantes, y se ha convertido en un lugar que realmente celebra y nutre esa identidad, esas tradiciones y esa cultura.

El Valle Central es el epicentro agrícola que trajo a nuestros padres aquí a través del trabajo en la agricultura. Mis padres vienen de México y se sintieron atraídos por esta área para trabajar en los campos agrícolas; muchos padres latinos hicieron lo mismo.

Hay mucha belleza con lo que el Valle Central le ha dado al resto de la región, a nuestro estado y al país. Pero se ha logrado a costa del sufrimiento y el dolor de aquellos primeros pueblos que emigraron aquí al principio, o fueron traídos aquí para construir esa riqueza y abundancia para nuestro estado y para la nación.

Lo veo como un lugar increíblemente rico debido a la cultura y la fertilidad de la tierra. La abundancia y la belleza provienen de todas estas culturas y grupos que o se sienten atraídos o fueron traídos a este espacio. Alimenta a tantos y tanto sale de esta región. Esa fertilidad también proviene del sudor y las lágrimas de muchos inmigrantes. Si nos remontamos aún más atrás, realmente fue esa riqueza del oro en Sacramento. Siempre hablamos de que la fiebre del oro creó la ciudad, pero esa riqueza ya estaba aquí antes, nacida de los primeros pueblos.

Esta historia de fertilidad en realidad me recuerda a [Oshun](#). Estamos en su casa. Tenemos dos ríos que atraviesan el Valle Central y lo convierten en un epicentro, conectando el norte y el sur de California. Estas fuentes de agua permiten que continúe la abundancia y la vida para la región, el estado y la nación.

### **La Colectiva | Una Visión de Interseccionalidad**

Hace dieciséis años, creamos Sol Collective como un espacio centrado en el arte, la cultura, el activismo y la salud comunitaria. La interconexión de todas estas cosas diferentes no se entendía entonces. Recibíamos muchas preguntas sobre quiénes éramos y cómo se entrelazaban estas cosas, por lo que era un desafío estar a la vanguardia en ese espacio. A menudo parecía que teníamos una visión poco clara.

Desde el principio, sabíamos que estas cosas se entrecruzaban y que no había separación entre nuestra identidad cultural, el bienestar de la comunidad, la justicia social y la equidad.

Finalmente estamos en un lugar donde se entiende la intersección. Las colectivas existen en todas partes. Ya no tenemos que intentar explicar lo que estamos haciendo. Es la norma.

En retrospectiva, ayudamos a sentar las bases a nivel local y regional para que la gente tenga un modelo de cómo funcionaban estas intersecciones; hicimos más fácil que la gente haga este trabajo. Para la próxima generación, no tienen que aprender todas estas distintas cosas porque ya existe un modelo exitoso que otras personas pueden señalar y decir: "Oh, sí, lo entendemos".

Cuando llegamos a los 10 años de existencia en 2020, sabíamos que queríamos que esto fuera más allá de nosotros como fundadores, que este lugar iba a continuar. Presentamos una visión colectiva y una oración por un edificio. Después de tres años, pudimos comprar uno. Este edificio, el espacio y la organización 501c3 - esta cosa que sembramos y hemos regado y por la que de alguna manera hemos luchado, ahora vivirá más allá de nosotros. La energía de este espacio elevará a las comunidades de color mucho después de que nos hayamos ido.

Un día, durante una reunión, el padre de uno de los participantes de nuestro programa nos contó una historia. Dijo "ustedes tenían estas cámaras desechables para un espectáculo y [mi hija] tomó fotografías. Eso marcó por completo la trayectoria de su vida. Ahora dirige una galería en Berkeley". Incluso después de 10 años, historias como esta siempre me ayudan a sentirme increíblemente humilde por el trabajo, sabiendo que estas cosas que organizamos realmente han tenido un impacto.

Realmente encuentro un sentido de satisfacción y paz al hacer el trabajo - plantear grandes visiones y lograrlas. Estar en la naturaleza y reponer mi energía y volver a sumergirme en el trabajo me da una sensación de alegría y paz.

### **Viajar, Intercambio Cultural y Recordar Nuestro Poder**

Viajar ha sido el combustible de gran parte del trabajo que hemos realizado. Nunca hubiera podido imaginar lo que podríamos hacer en nuestro espacio si no hubiera tenido la oportunidad de ir a diferentes ciudades y países para ver lo que era posible, lo que tenía sentido y es pertinente para nuestra ciudad.

Antes de comenzar la organización, cofundé un proyecto llamado Libertad Cultural Exchange tours en el que mis hermanos espirituales y yo llevamos a un grupo de artistas, educadores, bailarines, poetas y maestros de

ceremonias de EE. UU. a viajar por el Caribe y Cuba durante tres años. Pude ver cómo se abordaban una variedad de problemas comunitarios y sus soluciones. Vi cómo se utilizaban murales en Vieques, Puerto Rico para educar y luchar contra las inequidades. Visité espacios comunitarios de sanación, conocí a curanderos tradicionales y fui testigo de enfoques de sanación informados por el trauma. Llevé a un grupo de personas a Oaxaca para establecer contactos con una colectiva hermana.

En Nuevo México específicamente, pude ver a personas que se parecen a mí en puestos de liderazgo y gobierno. Vi una temazcalli tradicional para jóvenes afectados por los sistemas y un montón de jóvenes encarcelados que trabajaban con curanderos como parte de su rehabilitación.

Viajar para crear un intercambio intelectual y económico con personas de ideas afines, a nivel local o global, es una herramienta que hemos integrado para todo el equipo como desarrollo profesional y personal continuo. Tuve que llevar a la junta directiva a un retiro para que entendieran el impacto de por qué es realmente importante. Habíamos estado estancados en algunas cosas durante aproximadamente un año y medio. En tres días y en un retiro juntos, superamos todos los problemas de inmediato. Me ha dado una lente y una perspectiva más amplias.

Para nosotros, como personas de color, es muy fácil que nuestro poder sea devorado al crecer aquí y pasar por el sistema educativo. Cuando regresemos a nuestros países de origen, donde las personas de color están en puestos de liderazgo, podemos recordar nuestro poder y nuestra capacidad para hacer las cosas de una manera más acorde con nuestras propias tradiciones y nuestra cultura. Necesitamos continuar viajando a nuestros países de origen y traer de regreso ese poder con nosotros.

## **El Futuro Antiguo**

Después de comprar el edificio de Sol Collective, sentí que teníamos que empezar a pensar en un plan de sucesión. Al pensar en otras organizaciones dirigidas por personas de color, las organizaciones a menudo sufrirían una vez que el fundador se iba, por lo que fue muy importante para mí tener algún tipo de plan de sucesión mientras yo estaba saludable, y la organización también estaba saludable.

Nos estamos convirtiendo en una organización sin fines de lucro dirigida por los trabajadores y estamos al principio de una transición de tres años a ese modelo. He dejado de ser la directora ejecutiva y quiero dejar un marco que sea flexible y maleable. Nos dimos cuenta de que siempre hemos sido una organización sin fines de lucro dirigida por trabajadores. El personal siempre ha dirigido las cosas y la junta siempre nos ha asesorado, proporcionando supervisión financiera y jurídica.

Cada vez que hay crecimiento en una organización hay una tendencia para nosotros como personas de color mirar a otras instituciones como modelos de éxito, generalmente basadas en la supremacía blanca. Siempre hemos hecho las cosas a nuestra manera. Quemamos salvia en las reuniones de nuestra junta directiva; el anciano habla y luego los jóvenes hablan. Hemos luchado con los donantes tratando de ser fieles a nosotros mismos, a nuestra historia y a nuestro impacto. Mucho de cómo ayudamos a las personas y entendemos lo que está sucediendo en nuestra comunidad se basa en historias y no lo cuantitativo.

Nuestra junta y nuestro personal provienen de comunidades de color. Todos aportamos la sabiduría de nuestras culturas y tradiciones. Realmente es algo que se siente bien. Ya hay mucha sabiduría en torno a nuestra sanación y nuestro bienestar. Nos hemos hecho la pregunta *“¿cómo ponemos eso primero en lugar de tratar de alinearnos con instituciones que no están alineadas o no fueron creadas para apoyarnos?”* Si bien tenemos que hacer una especie de malabarismo, también tenemos la obligación de seguir avanzando las cosas en esa dirección. Si la gente realmente quiere entender cómo trabajar con nosotros de manera equitativa, tendremos que ser fieles a nuestro auténtico yo.

La próxima generación es todo lo que soñamos. Tomaron [la visión], se apropiaron de ella y están al siguiente nivel. Ya encontraron su poder y no están pidiendo permiso. Considero que nuestro papel es continuar conectando el pasado con el futuro y traer ese aprendizaje ancestral para que no desaparezca. Seguiremos siendo un puente para nuestra próxima generación para que no vayan a cien millas por hora y se olviden de esa parte. Este es probablemente el mejor papel que me visualizo desempeñando en el futuro.

El núcleo de nuestra organización está el arte, la cultura y el activismo. Antes de cambiar políticas, tienes que cambiar la cultura. El arte y la cultura siempre han sido herramientas para el cambio narrativo y el cambio cultural. Siempre supimos que estas cosas se entrecruzan y que el arte era parte integral de nuestra sanación y nuestro bienestar. La gente no siempre entendía eso, pero ahora sí.